



**Вениамин Лосин:
художник, ожививший
сказку**

Первые шаги в профессии



Вениамин Николаевич родился в Москве в 1931 году и, кажется, не расставался с карандашом с тех пор, как себя помнил. Окончил художественную школу, затем — знаменитый институт им. Сурикова. О мастерстве молодого иллюстратора среди студентов ходили настоящие легенды.



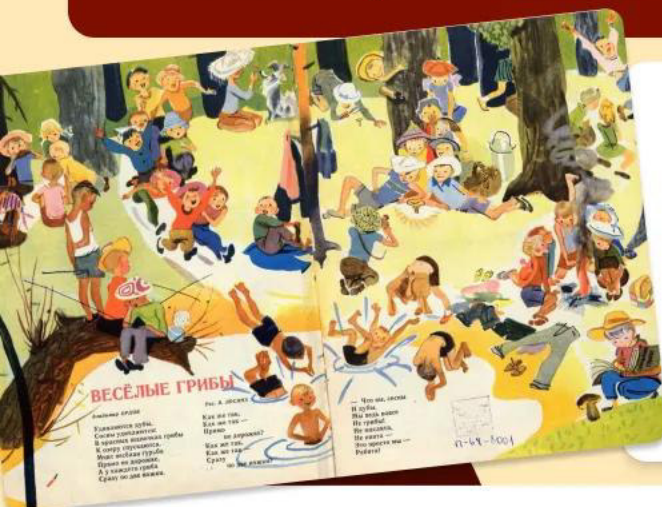
Неповторимые «Три толстяка»

«Его дипломная работа была такая, что мы, первокурсники, рты разинули, — вспоминал художник **Николай Устинов** об иллюстрациях выпускника Лосина к сказке Юрия Олеши «Три толстяка».



Персонажи выглядели удивительно динамичными, и у каждого — свой характер. **Так до Лосина никто не рисовал.**

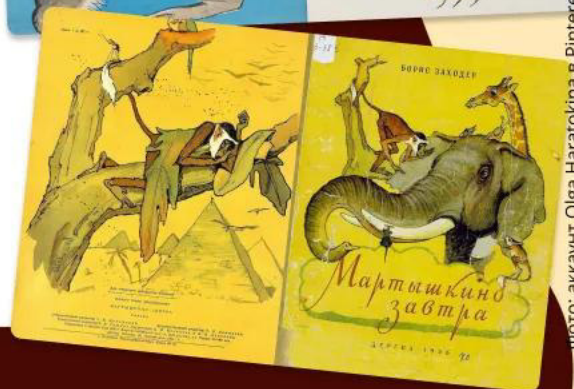
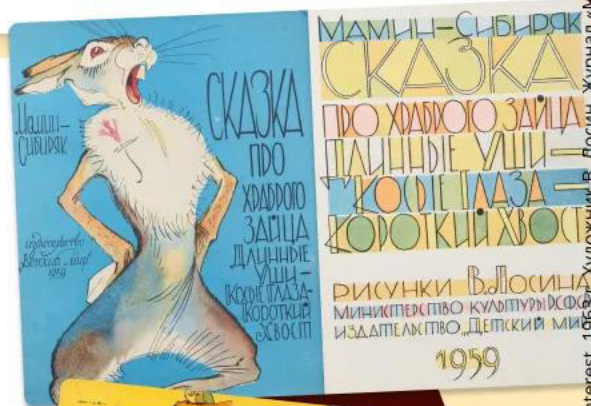
Мастер на все руки



После института Лосин работал в лучших детских издательствах, а также в легендарных журналах «Мурзилка» и «Весёлые картинки».

Художнику одинаково легко давались эпические и бытовые сцены.

Для «Мурзилки» Лосин создал серию разворотов о событиях отечественной истории. А в книгах Мамина-Сибиряка и Заходера показал себя как блестящий анималист.



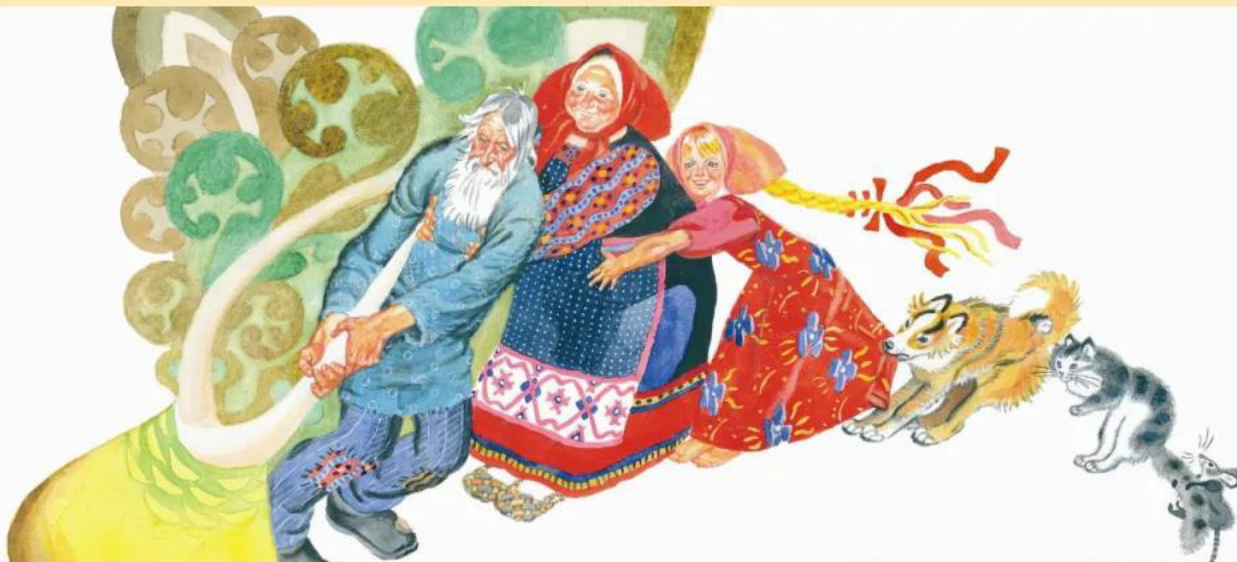
Не то сказка, не то быль



Художник Лосин был признанным знатоком Древней Руси. Его иллюстрации к «Слову о полку Игореве» и «Песни о вещем Олеге» стали классикой. **А герои былин и сказок — Соловей-Разбойник, Илья Муромец, Добрыня — выходили из-под его кисти настолько достоверно, будто художник писал их с натуры.**



Репка учит японский



Лосин нередко участвовал в зарубежных выставках, сотрудничал с детскими издательствами Южной Кореи, Аргентины, Болгарии. А в Японии вышел букварь с иллюстрациями Лосина к русской сказке «Репка». Сам художник не раз говорил, что считает эту серию иллюстраций одной из самых больших творческих удач.