



Культурный код

**Забытое ремесло:
история кубовой набойки**



Фото: «Ярмарка Мастеров»

Красить ткани на Руси начали ещё в XII веке. А технология кубовой набойки — с помощью специального состава и трафарета — распространилась примерно в XVII веке. Мастерские работали во многих губерниях, например, Архангельской, Вологодской, Олонецкой (современная Карелия), Тверской, Псковской.

Технология кубовой набойки



1. На доску (трафарет с рисунком) наносили **вапу** — состав на основе воска, глины и медного купороса. Это защитный слой, который не пропускает краску
2. Доску с вапой прикладывали к ткани и ударяли молотком
3. Холст с «набитым» рисунком сначала сушили, а потом окунали в **куб** (чан) с раствором индиго. Ткань становилась синей везде, кроме мест с вапой — там оставался белый узор

«Письмо из прошлого»

РФ

В разные эпохи рисунок кубовой набойки менялся. По ним определяют возраст изделий. **В XVII веке были популярны геометрические узоры и крупные цветы. А в XVIII веке сложились классические для этого ремесла орнаменты: «горох», «лапки», «ёлочки», «рубчики», мелкие цветы.**



«Набойка — письмо из прошлого», —
говорят специалисты.

Мастера «синей печати»

РФ



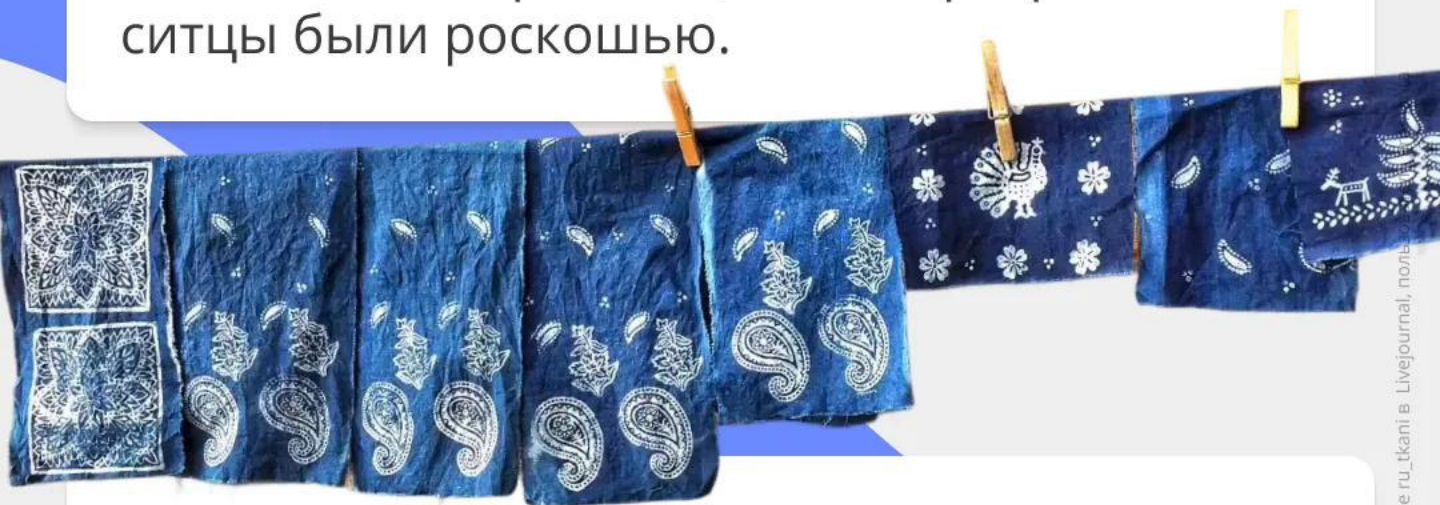
Ремесленников, которые занимались кубовой набойкой, называли синильщиками или красильщиками. Но известны и другие названия этой профессии. Например, синилы, крашенники, синильники, красильники, колотильщики и выбойщики.



От рубах до занавесок

РФ

К середине XIX века набойка стала самой доступной технологией нанесения рисунка на ткань. Ведь для крестьян и небогатых горожан цветные фабричные ситцы были роскошью.



Кроме одежды, из такой ткани делали переплёты для книг, занавески, скатерти, полковые знамёна и шатры.



Мужское дело

РФ

Кубовая набойка издавна была мужским занятием. Один мастер вырезал штампы для узоров, другой — набивал рисунок, третий — окрашивал. Все этапы требовали большой физической силы и выносливости.



Кубовая набойка в XXI веке



К концу XIX века ремесло начало угасать из-за развития мануфактур, а в 1930-е годы было утрачено.



Сегодня в разных городах России, например в Тюмени, Архангельске, Владимире, возрождают искусство кубовой набойки: технологию изучают по старинным книгам и изготавливают одежду, сумки и аксессуары из ткани ручной работы.