



**Уютная красота русской
изразцовой печи**



Что такое изразец

Изразец — вид декора из обожжённой глины для отделки печей. Его главное отличие от обычной плитки — румпа, коробчатый выступ с обратной стороны. Благодаря ему изразец надёжнее крепится к печи и дольше сохраняет тепло.



Первые изразцы



В XV–XVI веках на Руси **появились керамические плитки** для печей. Их делали из глины без глазури в мастерских Москвы, Владимира, Суздаля, Ярославля.

В начале XVII века изразцы **стали покрывать** зелёной муравлёной глазурью — от слова «мурава», трава.



Фото: музей-заповедник «Кузнецкая крепость»

Благодаря свойству керамики **долго сохранять тепло** изразцовые печи лучше отапливали дом.

Павлинье око



Одна из **крупнейших изразцовых мастерских** XVII века работала при Ново-Иерусалимском монастыре в Истре.

Здесь трудился мастер **Степан Полубес**, создатель знаменитого узора **«Павлинье око»**. Его печные изразцы можно увидеть и сегодня на постоянной выставке «Открытое хранение. Печи и изразцы» в усадьбе Измайлово в Москве.



Голландские печи



При Петре I **запретили строить печи** с топкой по-чёрному, когда весь дым оказывался в доме.

В XVIII веке появилась печь с каменной трубой. **Тогда её называли «голландкой»**. Она хорошо сохраняла тепло даже в больших помещениях, а изразцы защищали её поверхность от перегрева.





Кафли Петра I

При первом русском императоре начали изготавливать белые **гладкие изразцы (кафли)** с кобальтовой росписью — на голландский манер. Сюжеты тоже были заимствованными: каналы, корабли, мельницы.

Такие **изразцы для печей** производили на заводе Александра Меншикова под Петербургом и на фабрике Афанасия Гребенщикова в Москве.

Екатерининский дворец



В годы правления Елизаветы Петровны в парадных залах Екатерининского дворца в Царском Селе (современный Пушкин) появились **многоярусные печи с колоннами и нишами**. Изразцы для них выполнены в бело-синей гамме и заключены в рамки с орнаментом.



Изразцы Кузнецова



В XIX веке изразцовое производство стало массовым, в том числе благодаря промышленнику Матвею Кузнецову. Его керамическая **фабрика была крупнейшей в стране**, в её ассортименте насчитывалось более 15 видов изразцовых печей и каминов. Керамика Кузнецова была самой известной в стране.



Фото: Музей-заповедник Ю. А. Гагарина





Штучное производство

В 1930-е годы в СССР начали переходить к централизованному **отоплению, и печи были уже не нужны**. С тех пор их массово не изготавливали — только для реставрационных работ.

Например, в послевоенные годы восстановили изразцовые печи **в Летнем дворце Петра I** в Ленинграде, а также во дворце Марли в Петергофе.

Русская печь сегодня



В наше время в России **возрождается производство изразцовых печей**, в том числе серийное. Печную керамику изготавливают в городе Кимры Тверской области, в Саратове, Москве и других регионах страны.