



фото: Театр имени Пушкина

**Фильмы с Фаиной Раневской,
которые стоит посмотреть**

«Подкидыш» (1939)



Знаковой для Раневской стала роль Ляли — бездетной женщины, которая пытается увезти с собой потерявшуюся девочку Наташу. Легендарную фразу **«Муля, не нервируй меня!»** актриса произнесла мимоходом между дублями. Но именно она стала знаковой в творчестве Фаины Георгиевны.

«Человек в футляре» (1939)



В экранизации рассказа Антона Чехова **Раневская сыграла жену инспектора**. Её знаменитая реплика **«Я никогда не была красива, но всегда была чертовски мила»** — импровизация актрисы. У Чехова её нет. Но режиссёр Исидор Анненский счёл эту фразу органичной и оставил в картине.

«Мечта» (1943)



Фото: кадр из фильма «Мечта», 1943

Роза Скороход в фильме Михаила Ромма — единственная главная драматическая роль Раневской в кино. Фаина Георгиевна сыграла хозяйку пансиона, в котором живут постояльцы со сложными судьбами. А сама Роза — любящая мать, которая уже 15 лет содержит сына-инженера, витающего в облаках.

«Золушка» (1947)



Раневская глубоко **погрузилась в характер Мачехи** и вместе с художником по гриму разрабатывала образ. Актрисе сделали загнутый нос с помощью клея и тюля, а за щёки Фаина Георгиевна засовывала вату.

«Для актрисы не существует никаких неудобств, если это нужно для роли», — говорила она.

«Весна» (1947)



Именно эта картина подарила нам крылатое выражение **«Красота — это страшная сила!»**. Её произносит Маргарита Львовна, экономка главной героини — учёной Ирины Никитиной. Её играет Любовь Орлова.

Фильм стал большим событием и принёс режиссёру Григорию Александрову премию Венецианского кинофестиваля.

«Осторожно, бабушка!» (1960)



Эта лента — пример **ярких импровизаций Фаины Георгиевны**. Играя Елену Тимофеевну, бабушку главной героини, многие фразы в сценарий она добавила от себя. Например, «Что это у вас за привычка, молодой человек, умирать при каждом удобном случае?» или «Сентиментальность — признак склероза!».

«Лёгкая жизнь» (1964)



фото: кадр из фильма «Лёгкая жизнь», 1964

В сатирической комедии Вениамина Дормана **Раневская блестяще сыграла спекулянтку** Маргариту Ивановну. В одной из сцен она продаёт богатым дамам «заграничный крем», который потом оказывается аэрозолем для мебели.

«Сегодня — новый аттракцион» (1966)



Чтобы **уговорить Раневскую сниматься** в фильме, режиссёру **Надежде Кошеверовой** **пришлось лично приехать к ней на дачу** в Комарово. Раневская согласилась, но роль директора цирка Ады Бранд стала для неё последней в кино. Оставшиеся годы жизни она посвятила Театру им. Моссовета.