



**Тонкое искусство:
шемогодская резьба по бересте**

Как развивался промысел



Этот вид резьбы был известен в Шемогодской волости Вологодской губернии ещё в **XVIII веке**. Особенно резчиками славилась деревня Курово-Наволоок.

В XIX веке промысел достиг расцвета: шкатулки, портсигары, тарелки получали награды на лучших международных выставках, их покупали и для императорского двора.

Технология на кончике ножа



Сначала мастер наносит на бересту контуры будущего узора тупым шилом. Затем специальным острым ножом вырезает рисунок. Если резать под прямым углом, получится чёткий контур, а если наклонить нож — очертания станут мягче.



Затем бересту с рисунком наклеивают на изделие из мягкого дерева, например осины.

Как узнать шемогодскую резьбу

Главный орнамент — изогнутая тонкая ветвь с побегами, ягодами, трилистниками, которые расходятся в разные стороны.



С развитием промысла мастера добавляли **геометрические элементы** — круги, ромбы, овалы — и придумывали новые сюжеты. На шкатулках и коробах появлялись сцены чаепития, прогулок по саду, охоты, рыбалки.

Мировая слава

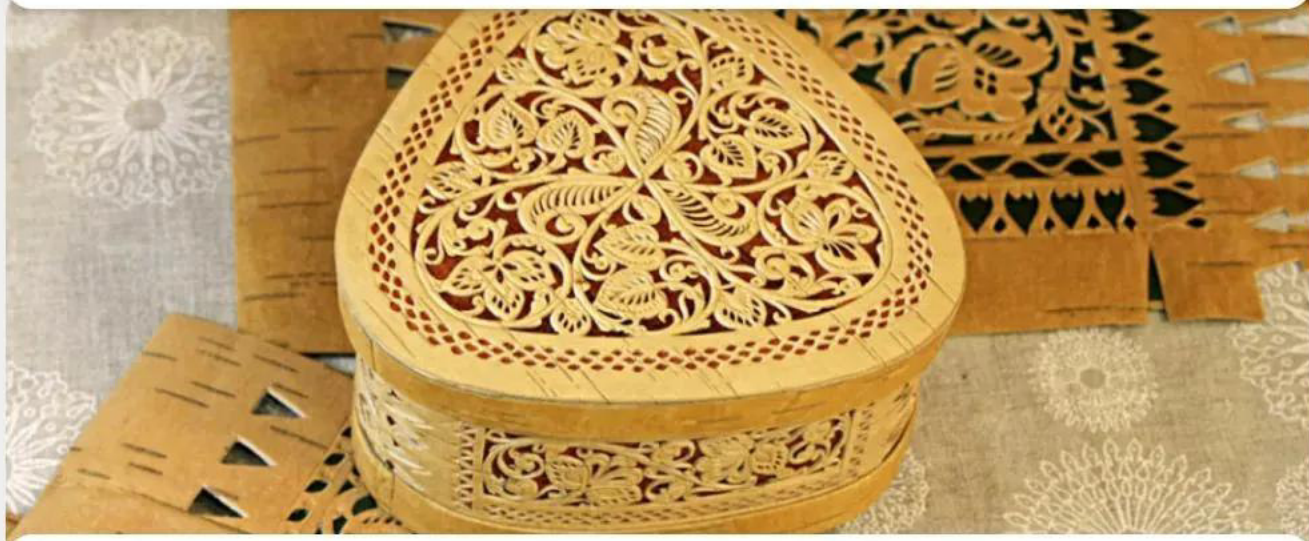


Самый известный мастер берестяного кружева — **Иван Вепрев**, крестьянин из деревни Курово-Наволоок. В 1882 году его работы получили награду Всероссийской промышленной ярмарки, позже их выкупил императорский двор. В 1900 году Вепрев получил медаль Всемирной выставки в Париже. С тех пор шемогодские изделия начали экспортировать.

Не береста, а «золото»



Работы Ивана Вепрева высоко ценились и стоили от 5 до 13 руб. за штуку. При этом годовой заработок крестьянина в то время составлял около 32 руб.



Даже после революции 1917 года шемогодские сувениры продолжали активно продавать за рубеж. Только в 1928 году Госторг поставил Германии берестяных изделий на 5 тыс. руб. золотом.

Шемогодская резьба в СССР



После революции появились артели резчиков по бересте. Одну из них — «Солидарность» — в 1934 году создал ученик Ивана Вепрева.

К концу 1960-х годов промысел стал угасать, но в 1981 году возродился: в Великом Устюге открыли комбинат «Великоустюжские узоры», где мастера продолжили традиции «берестяного кружева».

Современные мастера



Сегодня в Шемогодые до сих пор работают мастерские, которые **сохраняют традиции промысла**, добавляя современные художественные мотивы.

На шкатулках и коробах можно увидеть пейзажи Великого Устюга, сюжет о походе первооткрывателя Семёна Дежнёва или фигуру вологодского поэта Александра Яшина, склонившегося над книгой.

Где хранятся шедевры



В наши дни шемогодскую резьбу по бересте можно увидеть **в нескольких музеях России**. Самую большую коллекцию собрал Великоустюгский музей-заповедник. Кроме того, в Государственном историческом музее в Москве есть подписные работы первой половины XIX века мастера Степана Бочкарёва.