



Секреты стиля Ивана Билибина

Под впечатлением от Васнецова



Билибин впервые заинтересовался фольклором, посетив выставку живописца Виктора Васнецова в 1898 году. Художника особенно впечатлила картина «Богатыри».

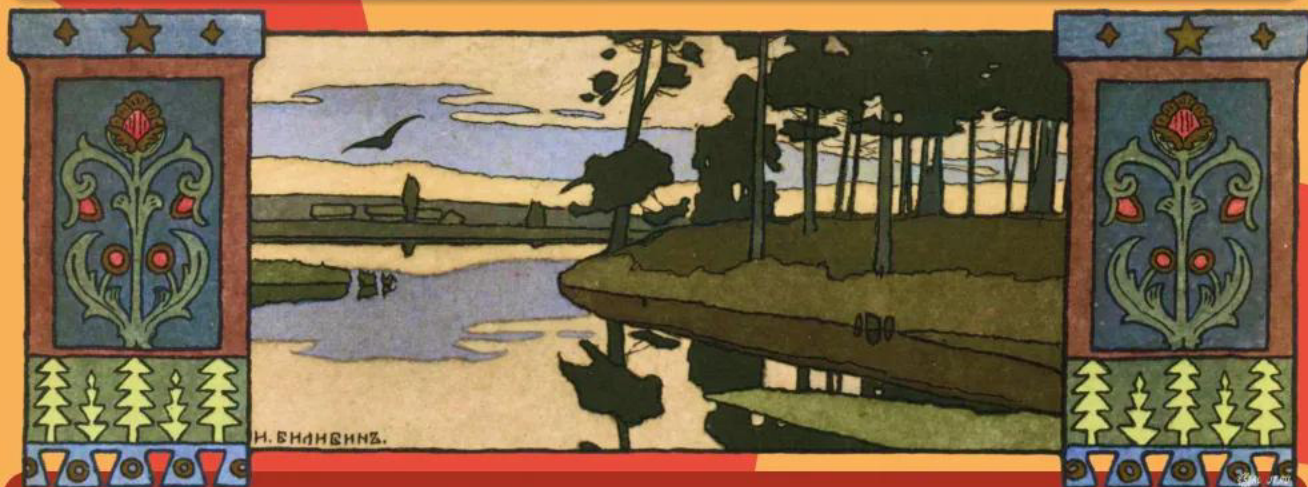
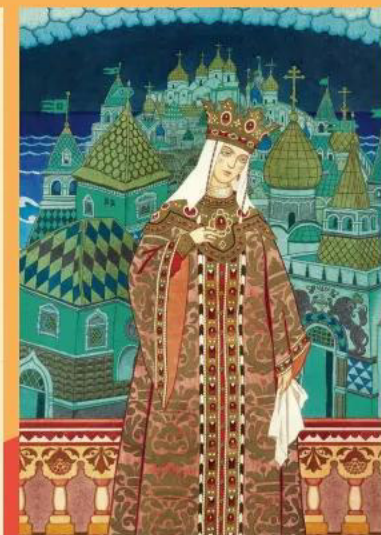


Фото: «Архив». Иван Яковлевич Билибин

Вскоре он создал свои первые иллюстрации — к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». **Всего Иван Яковлевич выполнил более 150 рисунков для сказок.**

Художник-этнограф



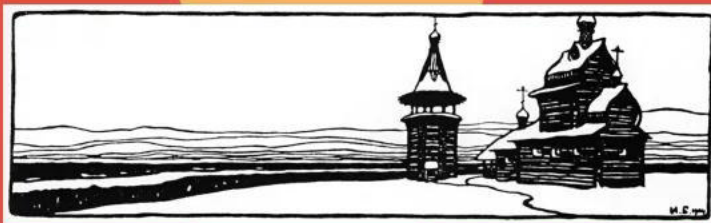
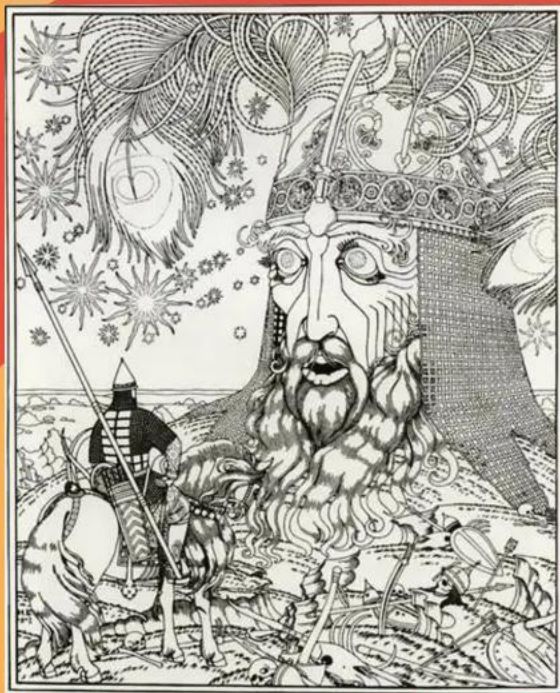
В 1902–1904 годах по поручению этнографического отдела Русского музея художник отправился в экспедицию по Вологодской, Олонецкой и Архангельской губерниям.

Он изучил архитектурные формы и орнаменты, делал зарисовки народных костюмов, резьбы по дереву, собрал образцы предметов быта. Всего Билибин привёз более 300 экспонатов.

«Стальная проволока»



Так коллеги называли безупречные контуры в работах Билибина. Художник рисовал их без помощи чертёжных инструментов. И не пером, а особой упругой колонковой кистью с короткими волосками. Она позволяла вести тушью непрерывную и идеально ровную линию.



Принцип витража



Билибинские рисунки часто сравнивают с витражами. Ведь сначала художник создавал «каркас» — тщательно прорисовывал все линии карандашом, затем обводил их тушью, а уже потом внутри контура появлялась акварельная заливка.



фото: портал «Upravka.ru. Новости Ульяновска»

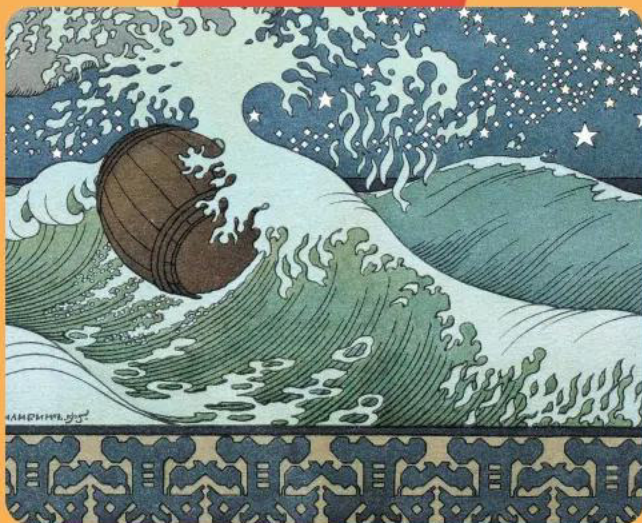
Это была кропотливая работа: 10 иллюстраций Билибин готовил несколько месяцев

Русская графика с японским акцентом



На стиль Билибина во многом повлияла лаконичная японская графика, в частности работы мастера гравюры Кацусики Хокусая.

Например, иллюстрация «Бочка по морю плывёт» из «Сказки о царе Салтане» напоминает гравюру Хокусая «Фудзи среди волн».



Сцена как холст

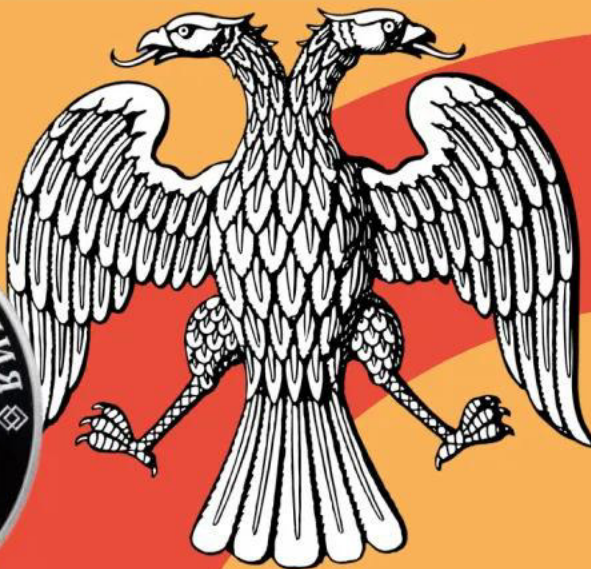


Кроме книжных иллюстраций, Иван Билибин создавал эскизы декораций и костюмов к операм, балетам и спектаклям.

Среди его самых выдающихся работ как театрального художника — балетная сюита «Русские пляски», оперы «Золотой петушок», «Руслан и Людмила», «Садко».



След в геральдике



В 1917 году Иван Билибин создал эскиз двуглавого орла — главного символа Временного правительства.

В 1992 году один из вариантов билибинского орла стал эмблемой Банка России и использовался при изготовлении монет до 2016 года.