

Культурный код



Фото: сервис Festima RU

**Вологда и Усолье:
давние традиции финифти**

Наравне с золотом



На Руси **финифть** ценилась так же высоко, как **золото и серебро**. Расцвет промысла пришёлся на XVI–XVII века. В то время основным заказчиком изделий с эмалью была церковь. **Финифть украшала иконы**, утварь, одежды священнослужителей, а паломники брали в монастырях небольшие эмалевые образа на память.

Усолье и Вологда



Мастерские эмальеров работали в Москве, Киеве, Ростове, но особенно **промысел распространился в северном городе Усолье** (сегодня это Сольвычегодск), а затем **ремесло пришло и в Вологду.**



Знаменитый «тюльпан»



Вологодские и усольские мастера работали небольшими штрихами с помощью тонких кистей. Они изображали **растения, птиц, зверей и мифических персонажей**. Например, птицу Сирин, оленей, лебедей, львов. Самым узнаваемым узором вологодской финифти стал «тюльпан».

Эмальерные традиции



Эмальеры с севера повлияли на **становление ювелирных центров** в других городах. Например, художники из Усолья развивали эмальерное мастерство в Москве.

С XVIII века началось массовое изготовление финифти, и она стала доступнее. На рубеже **XIX–XX веков** мода на финифть пошла на спад.

Творческая мастерская



Возрождение эмальерного промысла началось в **1970-е** годы. Вологодские художники восстановили технику работы с эмалью.

В 2003 году начала работу творческая мастерская **«Вологодская финифть»**. В ней бережно развивают традиции северной эмали.



Финифть в музеях Кремля



В музеях **Московского Кремля** хранится крупнейшая в мире коллекция старинных усольских эмалей — около 100 экземпляров.



Например, в Оружейной палате можно увидеть серебряную чашу **1690-х** годов. Дно и стенки сосуда украшены эмалью с сюжетами о разных человеческих чувствах: «осязании», «вкушении», «видении», «обонянии» и «слышании».