



Фото: КиноПоиск. Сергей Прокофьев.

Сергей Прокофьев

Большая музыка большого композитора

Юный гений



Сергей Сергеевич Прокофьев **родился 23 апреля 1891 года** в небольшом селе в 55 км от современного Донецка. Любовь к музицированию ему привила мать. Мария Григорьевна часто играла классику, особенно Бетховена и Шопена.

Мальчик **начал сочинять** в 5 лет, в 9 написал первую оперу — «Великан», а в 13 — поступил в Петербургскую консерваторию.



Музыка мыслей



Шахматы для композитора были не просто увлечением, а **«музыкой мыслей»**. Он считал, что эта игра стимулирует творческое мышление.

Прокофьев был **профессиональным шахматистом** и мог противостоять выдающимся гроссмейстерам. Например, в 1914 году Прокофьев обыграл легендарного кубинца Хосе Рауля Капабланку.



Эмиграция



После революции музыкант **покинул Россию**, жил и гастролитовал в США и Европе как пианист и дирижёр.

В это время он написал нашумевшую оперу **«Любовь к трём апельсинам»** (1919) с элементами феерии, фантастики, пантомимы и хореографии. А также балет **«Стальной скак»** (1925), прототипом одного из его героев был Владимир Ленин.

Просветитель



Вернувшись в СССР в 1936 году, композитор написал симфоническую сказку **«Петя и волк»**. Она была музыкально-просветительской и знакомила детей с разными инструментами оркестра. Например, Петя звучит скрипкой, Птичка — флейтой, а Кошка — кларнетом.

ПЕТЯ
И



Ничего подобного до Прокофьева не делали. Позже по мотивам этой сказки **студия Диснея выпустила мультфильм**.

Военное время



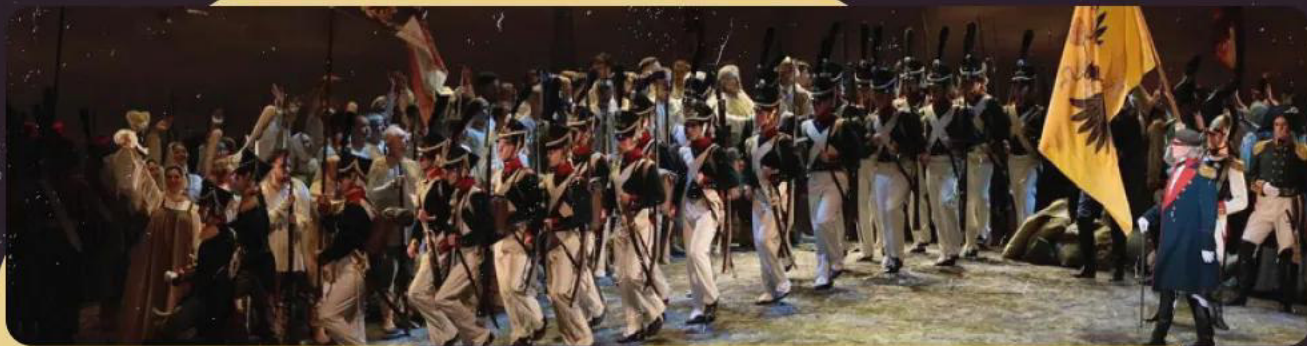
Первые годы войны Прокофьев провёл в эвакуации — **сначала в Нальчике, потом в Тбилиси**. В это время композитор много сочинял, закончил черновик оперы «Война и мир» и давал много концертов в госпиталях. А сам фактически недоедал: без регалий и званий, как у других деятелей культуры, ему не был положен продуктовый паёк.

«Война и мир»



Опера, над которой композитор работал 12 лет, принесла ему **мировую известность**.

До Прокофьева никто не подходил к этому жанру с таким размахом: 13 картин с хоровым прологом, 5 часов звучания, 57 солистов самого высокого класса.



«Я считаю эту оперу гениальной. Особенно поражает в ней правда интонирования»,

— писал композитор
Дмитрий Шостакович.

Вызов времени



После войны Прокофьева **ждал триумф**: ему дали шесть Сталинских премий, в том числе за Седьмую сонату, Пятую симфонию, музыку фильму «Иван Грозный» и балет «Золушка». А позже — звание народного артиста РСФСР.

Но милость Политбюро быстро сменилась на гнев: в 1948 году Прокофьева в числе других композиторов **подвергли резкой критике** за «формализм».



В один день со Сталиным



Гонения сказались на здоровье Прокофьева. **5 марта 1953 года** в коммунальной квартире в Камергерском переулке у композитора не выдержало сердце. По совпадению Прокофьев умер в один день со Сталиным, поэтому его смерть осталась почти незамеченной. О том, что прославленного музыканта не стало, в газетах написали лишь через 2 недели.

Музей композитора



Сегодня в Камергерском переулке, где в последние годы жил и трудился Сергей Прокофьев, **работает музей**. В нём можно увидеть рояль, на котором композитор играл до последних часов своей жизни, фрак, дирижёрскую палочку, а также услышать фрагменты из той самой оперы «Война и мир» в концертном зале музея.

