

«Сказочные» работы Михаила Врубеля

«Снегурочка»



На **создание картины** художника вдохновила работа над эскизами костюмов и декораций для оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». **Моделью стала супруга Врубеля** — певица Надежда Забела-Врубель.



фото: Arhive. The snow maiden. Mikhail Vrubel. Painting, 1890-th,

«Микула Селянинович»

РФ



Керамическое панно по мотивам былинного сюжета о Вольге и Микуле Врубель создал для Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. Спустя 4 года изразцовый камин с этим же сюжетом принёс Врубелю **золотую медаль Всемирной Парижской выставки** и мировую славу.

«Богатырь»



Полотно высотой около 3 м стало продолжением панно **«Микула Селянович»**. Работа так нравилась художнику, что он решил представить её на академической выставке.



Фото: Викицитатник, «Богатырь». Михаил Врубель, 1898

«Прощание Царя Морского с царевной Волховой»



Фото: просветительский проект «Александровский сад». «Прощание Царя Морского с царевной Волховой», Михаил Врубель, 1897

Эту работу **Врубель написал в 1898 году**, когда услышал оперу «Садко». Чтобы передать атмосферу подводного царства, художник использовал самые насыщенные цвета гуаши. **Особую магию картине придаёт бронзовая краска.**

«Царевна-Лебедь»



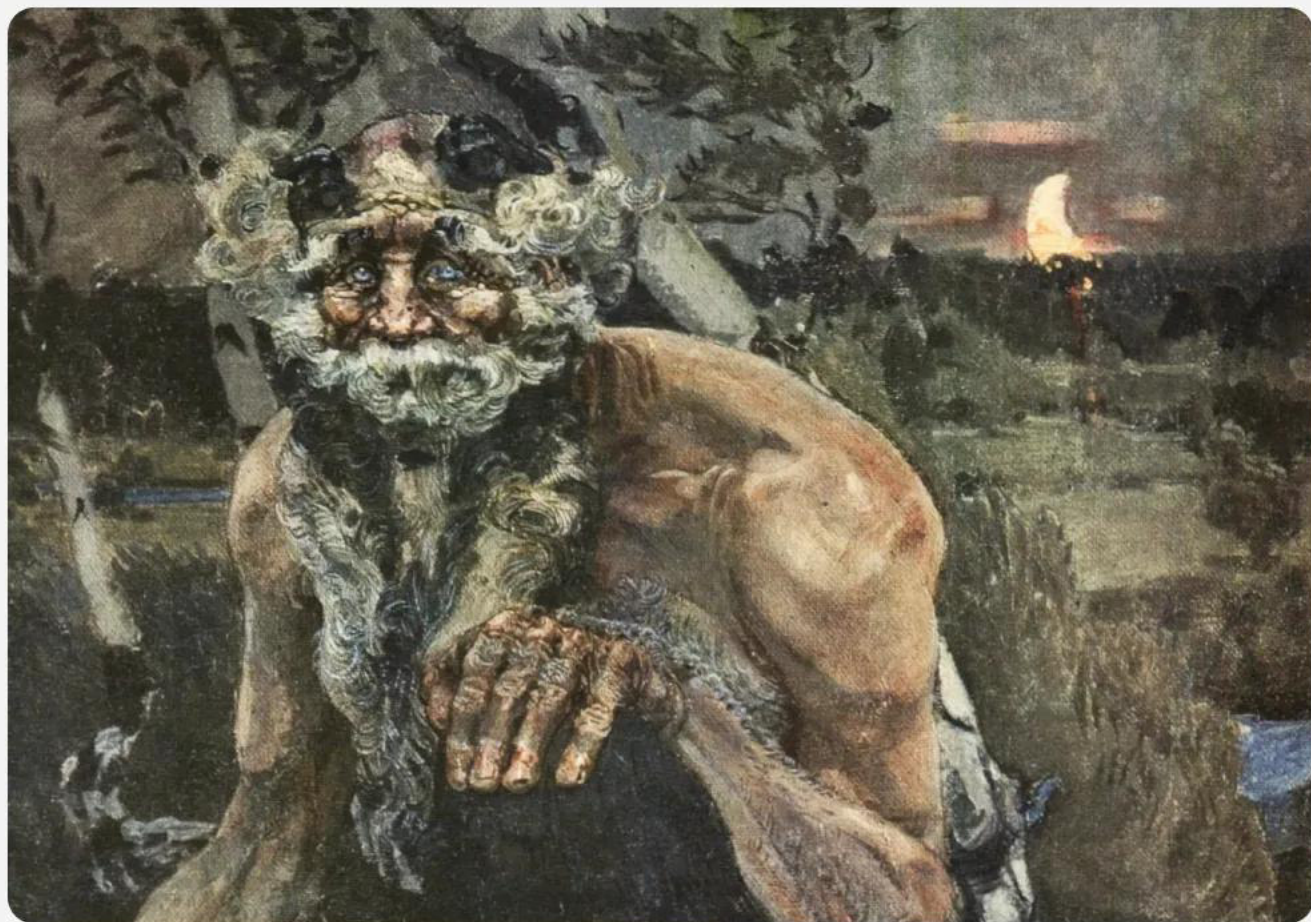
Царевна-Лебедь — героиня «Сказки о царе Салтане» Пушкина

и одноимённой оперы Римского-Корсакова. Искусствоведы отмечают, что **образ девушки собирательный**: в нём есть черты жены художника, а также Елены Праховой, дочери Адриана Прахова. Он был искусствоведом и покровителем Врубеля.



фото: Википедия. «Царевна-Лебедь». Михаил Врубель, 1900

«Пан»



Врубель изображает **античного бога пастушества и плодородия** в атмосфере русской сказки. Изначально художник написал портрет жены, но он ему не понравился — и тогда вместо супруги на холсте появился Пан.