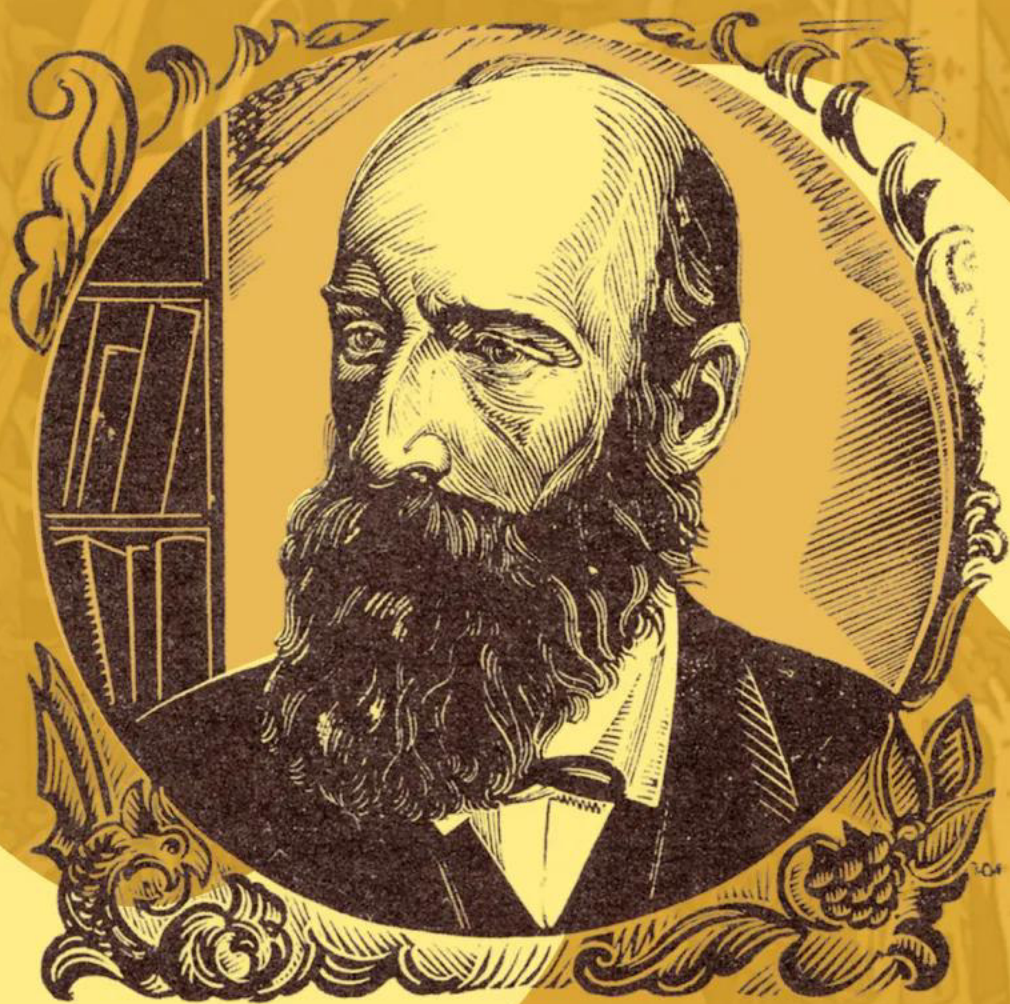




**Александр Афанасьев —
хранитель сказок**

Начало пути



После юридического факультета Московского университета Александр Афанасьев поступил на службу в архив Министерства иностранных дел. Он много работал с древними рукописями, историческими документами и редкими книгами. **И именно здесь начал изучать русское народное творчество.**

Русское географическое общество



Сам учёный ездил по стране в поисках сюжетов не так часто. Известно лишь о его поездках в Московскую и Воронежскую губернии, где он записал несколько десятков сказок. **Львиная доля его собрания — архивы Русского географического общества, членом которого он стал в 1852 году.**



Владимир Даль

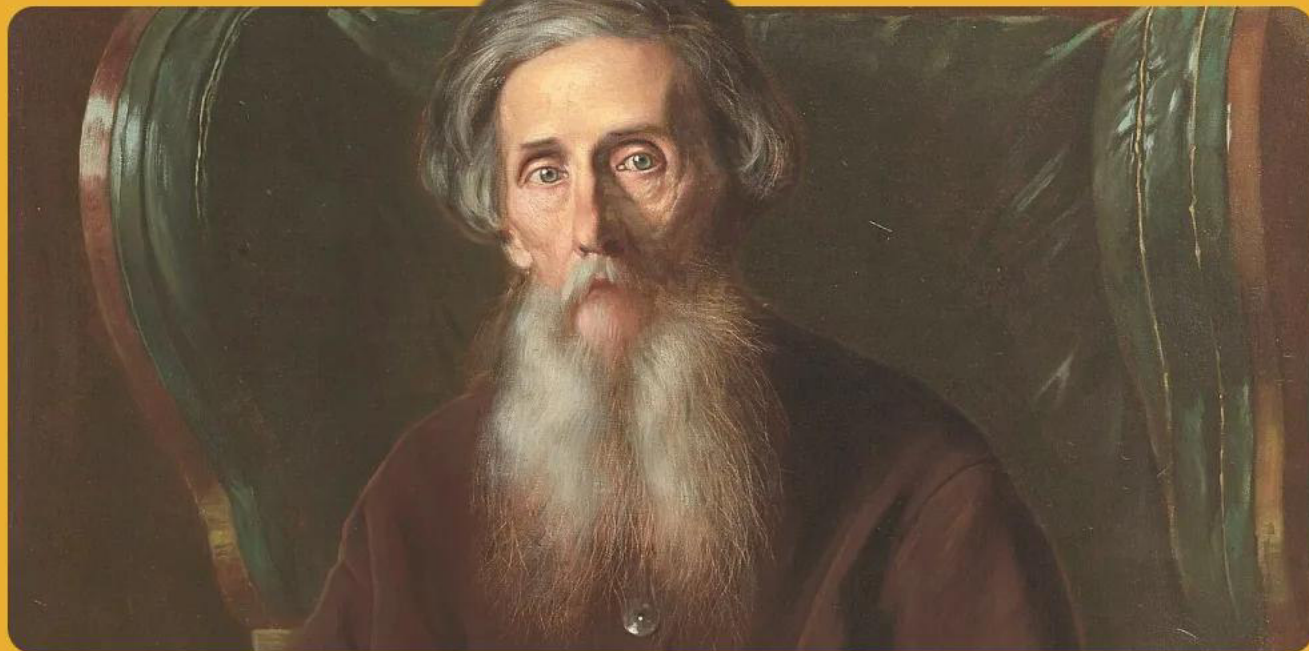


Фото: Википедия, Даль, Владимир Иванович / работа В. Г. Перова

Большой вклад в собрание Афанасьева внёс прославленный писатель, лексикограф и фольклорист Владимир Даль. Всего автор знаменитого толкового словаря передал своему коллеге около тысячи записей. **Порядка 150 из них вошли в знаменитый сборник Александра Афанасьева «Народные русские сказки».**

«Русский Гримм»



Как и братья Гримм, Афанасьев стремился не просто развлекать читателя. **Он мечтал превратить собирательство сказок в полноценную научную дисциплину** и заложил основы фольклористики в России.



Собрание сказок Александра Афанасьева считается одним из крупнейших в мире.

«Народные русские сказки»



Главный труд Александра Афанасьева, которому он посвятил 15 лет своей жизни. Первый том опубликовали в 1855 году. А всего их вышло 8 — с 600 сказками.

Так читатели впервые познакомились с Царевной-лягушкой, Морозком, Василисой Прекрасной и другими персонажами. С них начиналось наше детство, и мы продолжаем их читать своим детям.

Сказки — часть культуры



К текстам Александр Николаевич относился **очень бережно**. Он старался сохранить живую речь рассказчика, понимая: **сказка — это не просто сюжет, а отражение народной мудрости**.

Чтобы читатель понял контекст, Афанасьев снабжал сказки подробными комментариями.



увидел чудного коня, принимает доброго молодца с честью и рассказывает, как у него дочь украли. Иван говорит:

— Не горюй, государь! Я её назад привезу.

Вышла в другую комнату, царевна оборотилась красной девицей. Иван взял её за руку и привёл к царю. Царь ещё больше возрадовался, взял себе коня, а дочь отдал замуж за Ивана крестьянского сына. Иван и поныне живёт с молодой женою.

139. ИВАН СУЧЕНКО И БЕЛЫЙ ПОЛЯНИН

Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове на Буру-и шли три молодца, воем не то ах толчёмый, не идут — похваляются, сами собой забавляются: были мы, братцы, у такого-то места, насладился, лучше, чем деревенская баба теста! Это присказка, сказка будет впереди.

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была царь на гладком месте, словно на скатерти, сроду не имел у себя детей. Пришёл до него нищий. Царь его пытается: — Не знаешь ли ты, что мне такое сделать, чтоб были у меня дети?

Он ему отвечает:

— Собери-ка ты халычков да девочек — семилеток, чтоб девочки выпрали, а мальчики выплевали за одну ночь невод; тем неводом вели выловить в море леща золотопёрого, и дай его царю съесть.

Вот поймали леща золотопёрого, отдали в кухню пожарить; пожарен! вычистила, вымыла леща, кишки собаче бросила, помон отдала трём кобылам выпить; сама отложила косточки, а рыбу царю отдала съесть. Вот разом родились: царница сына, и повара сына, и собачка сына, а три кобылы озербелились тремя жеребятми. Царь дал им всем имена: Царенко Иван, Поваренко Иван и Сученко Иван.

Растут они, добрые молодцы, не по дням, не по часам, а по минути, выросли большие, и посылает Иван Сученко Ивана-царевича до царя.

— Поди попроси, чтоб позволила нам царь оседлать тех трёх кобыл, что кобылам принесли, да поехать по городу погулять-покататься. Царь позволил; они поседлали коней, выехали за город и начали меж собой говорить:

— Чем нам у батюшки у царя жить, лучше в чужие земли подем!

Стрелука.

Славянская мифология



Ещё одна вершина его научной работы — «Поэтические воззрения славян на природу». В этом труде Афанасьев объясняет происхождение сказочных персонажей. Например, Баба-яга, как он полагает, подобие дракона, который охраняет свои богатства.

Блок, Есенин и не только



Труды Александра Афанасьева вдохновляли многих русских писателей, которые интересовались фольклором. Среди них — Александр Блок, Сергей Есенин, Алексей Толстой.

А Александр Островский, прочитав «Народные русские сказки», **написал знаменитую пьесу «Снегурочка».**

