



«Потешный промысел»: фарфоровые куклы с историей

Начало пути



Фото: ИД «Эра Пресс»

В 1991 году петербургский **художник Галина Варенюк** вместе с выпускниками и сотрудниками художественно-графического факультета пединститута им. Герцена открыла небольшую мастерскую по изготовлению фарфоровых кукол. Они задумали сувениры, которые отражают культуру Северной столицы.

Давняя традиция

РФ

В Петербурге фарфоровые фигурки создавали ещё **два века назад**. Один из центров ремесла был на Охте, где работали финно-угорские мастера.



Основатели «Потешного двора» изучили старинные технологии изготовления кукол, а также особенности традиционных костюмов разных народов нашей страны.

Годы подготовки



Первое время
**«Потешный
промысел»**
развивался на средства
учредителей. Только
на освоение
технологии литья
и обжига фарфора
ушло 2,5 года.

Фото: ИД «Эра Пресс»

«Мы могли делать гипсовые статуэтки.
Но понимали, что для долгосрочного успеха
нам нужно качество. В итоге создали продукт,
которого на рынке просто не существовало»,

— рассказала Екатерина Васильева.

Первые доходы

РФ

Предприятие начало **приносить прибыль** благодаря иностранным туристам. Они первыми оценили необычные фарфоровые куклы в традиционных костюмах.



«Для них это была живая Россия, красивая и незнакомая. Тогда мы поняли, что идём правильным путём»,

— рассказали в мастерской.

Тепло рук



За 35 лет
художники
«Потешного
промысла» создали
**более 2,5 тыс.
кукол** —
исключительно
вручную. Иначе
теряется вся суть
промысла.

«Наш бренд и бизнес держатся на уникальности.
Покупатель платит не за фарфор, а за историю,
за тепло рук, за достоверность»,

— говорит Екатерина Васильева.

Ставка на уникальность



Сейчас художники делают немало дорогих авторских кукол. С точки зрения бизнеса это риск, ведь вокруг много массовой сувенирной продукции. Но такой конкуренции предприятие не боится. Ведь его профиль — **«ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ изделия, которые любят за качество, историческую достоверность и культурную ценность».**



Музей кукол



В 1998 году при производстве открыли музей. Здесь можно познакомиться с историей кукольного искусства и увидеть около **40 тыс. экспонатов** со всего мира.



«Кукла — это ключ, который открывает дверцу в прошлое»,

— уверены в «Потешном промысле».

«Народы России»



Так называется самая популярная коллекция музея. В ней собрано около 500 кукол в традиционных костюмах 190 народов России.

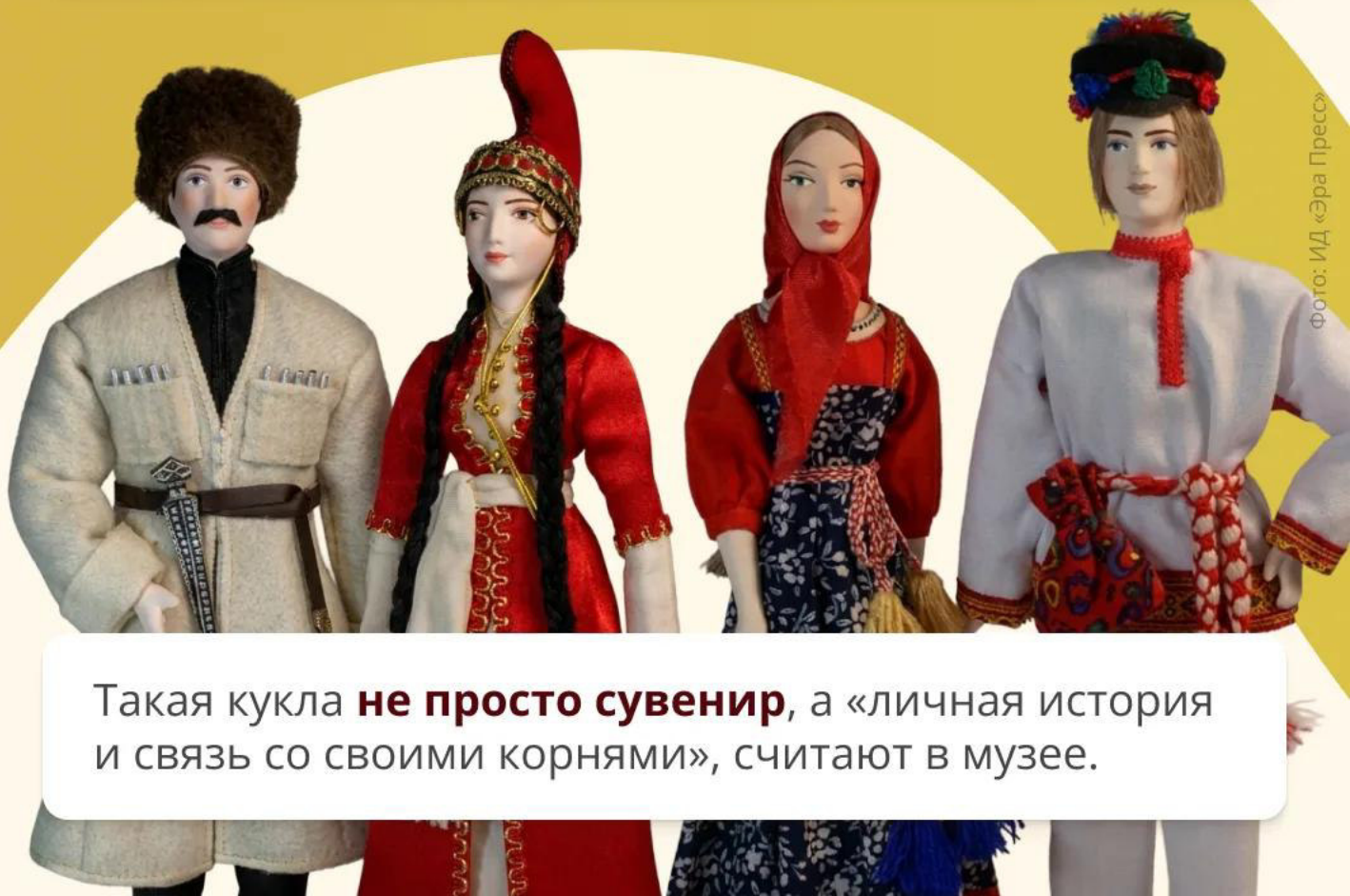


Фото: ИД «Эра Пресс»

Такая кукла **не просто сувенир**, а «личная история и связь со своими корнями», считают в музее.

Культурный код

РФ

Народные художественные промыслы помогают сохранить **культурную память** страны, считают в «Потешном промысле»:



«Важно, чтобы люди, особенно молодёжь, видели, как создаются такие вещи, понимали, что ручной труд — это не пережиток, а искусство. Без сохранения традиций невозможно строить будущее».